ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР
М.Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

(наименование дисциплины (модуля)

44.03.05Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

«Русский язык; иностранный язык (английский)»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала подготовки - 2026
(по учебному плану)

Карачаевск, 2026

Составитель! старший преподаватель кафедры литературы и журналистики Хубиева Ф.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат/магистратура по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от_22.02.2018 № 125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Русский язык; иностранный язык (английский)», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2026-2027 _уч. год.

Протокол № 8 от 27.04. 2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (МОДУЛЮ), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1, Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2, Виды занятий и их содержание 8
5.3, Тематика и краткое содержание лабораторных занятий 8
5.4, Примерная тематика курсовых работ 8
5.5, ...
Самостоятельная работа и контроль успеваемости 8
6, Образовательные технологии 9
7, Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю! 12
7.1. Описание шкал оценивания степени сФормированности компетенций 14
72Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированное™ компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 17
12.1. .....
Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: 18
122. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) 19
7.2.3, Тестовые задания для проверки знаний студентов 20
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров 21
8, Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 23
8.1. Основная литература: 26
8.2. Дополнительная литература: 26
9, Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (МОДУЛЯ! 27
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 28
10.1. Общесистемные требования 27
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 28
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 28
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 29
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 30

1. Наименование дисциплины (модуля) Русская литература и культура

Целью изучения дисциплины является:

ознакомление студентов с историей отечественной литературы как одной из важных областей современного литературоведения; формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; воспитание навыков филологической культуры.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. показать особенности литературного процесса XI-XX веков, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов;
2. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
3. раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
4. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
5. показать то. как во взаимоотношениях с церковной и позже со светской идеологией, с цензурой формировалась русская литература

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Русская литература и культура» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ПООПЮОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК.Б-2.1 определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними. УК.Б-2.2 предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты: оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта. УК.Б-2.3 планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм. УК.Б-2.4 выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с за п да н ированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач. УК.Б-2.5 представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.	Знать: круг задач и способы их решения в рамках поставленной цели с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм. Уметь: планировать задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректировать способы решения задач. Владеть: способами решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивать предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	УК.Б-2.1 определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними.	Знать: круг задач и способы их решения в рамках поставленной цели с учетом имеющихся ресурсов и ограничений.

	способы их решения, исходя ИЗ действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК.Б-2.2 предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта. УК.Б-2.3 планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм. УК.Б-2.4 выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач. УК.Б-2.5 представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.	действующих правовых норм. **Уметь:** планировать задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректировать способы решения задач. **Владеть:** способами решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивать предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК.Б-2.1 определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними. УК.Б-2.2 предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта. УК.Б-2.3 планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм. УК.Б-2.4 выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач. УК.Б-2.5 представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.	**Знать:** круг задач и способы их решения в рамках поставленной цели с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм. **Уметь:** планировать задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректировать способы решения задач. Владеть: способами решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивать предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
ПК-8	Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	ПК-8.1. Применяет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: принципы, приёмы и методы лингвистического анализа текста. Уметь: использовать знания поэтики и языковых особенностей произведений художественной литературы для профессионального самосовершенствования и

	литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	ПК-8.2. Ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов. ПК-8.3. Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	саморазвития. Владеть: всеми видами анализа текста: лингвистическим, стилистическим и литературоведческим

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 3 и реализуется в факультативной части ФТД.02 Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе (ах) в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ **опоп**
Индекс ФТД.02

Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме программы средней школы.
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Курс «Русская литература и культура» является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «История отечественной литературы».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	6
в том числе:		
лекции	***Щ*** предусмотрены	
семинары, практические занятия	18	6
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			лек	ПР	Лаб			
1	Раздел 1. История отечественной литературы (XI - XVIII веков)						УК-2, ПК-8	
2	Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система Древнерусской литературы. /Лекция - презентация/			2		2	УК-2, ПК-8	Доклад с презентацией
4	Тема: Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Кантемир, А. Сумароков, Д.Фонвизин, А.Радищев). /Ср/					2	УК-2, ПК-8	Блиц-опрос
5	Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву».					2	УК-2, ПК-8	Тест
6	Раздел 3. История отечественной литературы XIX в							
7	Тема: Творчество А. С Пушкина /Лек/			2		2	УК-2, ПК-8	Фронтальный опрос
8	Тема: Басни Крылова. Широта философской проблематики. Жанрово-стилевое новаторство Крылова /Пр/			2		2	УК-2, ПК-8	Докладе презентацией
9	Тема: Художественная структура романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». /Практ. - круглый стол/			2		2	УК-2, ПК-8	Творческое задание
10	Тема: Поэмы Лермонтова. «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», «Демон» и другие. Сюжет, проблематика, идеи			2			УК-2, ПК-8	Устный опрос
	Тема: Творчество М.Ю. Лермонтова			2		2	УК-2, ПК-8	
11	Тема: Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»			2		2	УК-2, ПК-8	Устный опрос
12	Тема: Творчество Н.В. Гоголя			2		2	УК-2, ПК-8	Доклад с презентацией

14	Тема: Роман Достоевского «Преступление и наказание». /Пр/			2		2	УК-2, ПК-8	Блиц опрос
16	Тема: Роман Толстого «Война и мир». /			2		2	УК-2, ПК-8	Творческое задание
18	Тема: Драматургия А.П. Чехова. /Пр/			2		2	УК-2, ПК-8	Доклад с презентацией
19	Тема: Поэзия 1850-1870х годов. Н.А. Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.					2	УК-2, ПК-8	Творческое задание
	Тема: Поэзия Анны Ахматовой.			2			УК-2, ПК-8	
21	Тема: Психологическая драма в творчестве Островского.					2	УК-2, ПК-8	Доклад с грезентацией
23	Раздел 5. История отечественной литературы XX в.							Блиц опрос
25	Тема: Основные мотивы поэзии С.А.Есенина. /Пр/			2			УК-2, ПК-8	Творческое задание
26	Тема: Творчество М.Горького.			2			УК-2, ПК-8	Блиц опрос
27	Тема: Творчество И.Бабеля и М.Зощенко. /Ср/					2	УК-2, ПК-8	Реферат
28	Тема: Основные тенденции в литературном процессе военных лет и послевоенного десятилетия. /Лек/					2	УК-2, ПК-8	Устное сообщение
29	Тема: Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». /Пр/			2			УК-2, ПК-8	Творческое задание
30	Тема: Проблематика романа - эпопеи М.А Шолохова «Тихий Дон». /Практ.занятие - круглый стол/			2		2	УК-2, ПК-8	Блиц опрос
32	Тема: Проблематика и поэтика прозы 1965 - 1980 - х гг. («деревенщики», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М. Шукшин и др.). /Лекция -дискуссия /					2	УК-2, ПК-8	Творческое задание
	Тема: Драматургия Е.Л. Шварца. /Ср/			2			УК-2, ПК-8	
	Итого:	72		36		36		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1 .Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. ***Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций***

Уровни сформированное™ компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-2					
Базовый	Знать: задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, правовые нормы, способствующие их решению, возможные риски и ограничения при этом, а также ожидаемые результаты.	Не знает задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели. правовые нормы, способствующие их решению, возможные риски и ограничения при этом, а также ожидаемые результаты.	В целом знает задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели. правовые нормы, способствующие их решению, возможные риски и ограничения при этом, а также ожидаемые результаты.	Знает задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели. правовые нормы, способствующие их решению, возможные риски и ограничения при этом, а также ожидаемые результаты.	
	Уметь: определять	Не умеет определять	В целом умеет	Умеет определять	

	совокупность задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, применять соответствующее законодательство, оценивать возможные риски и ограничения, определять ожидаемые при этом результаты.	совокупность задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, применять соответствующее законодательство, оценивать возможные риски и ограничения, определять ожидаемые при этом результаты.	определять совокупность задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, применять соответствующее законодательство, оценивать возможные риски и ограничения, определять ожидаемые при этом результаты.	совокупность задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, применять соответствующее законодательство, оценивать возможные риски и ограничения, определять ожидаемые при этом результаты.	
	Владеть: навыками решения взаимосвязанных задач, исходя из действующих правовых норм, оценки вероятных рисков и ограничений при решении поставленных задач, определения ожидаемых результатов.	Не владеет навыками решения взаимосвязанных задач, исходя из действующих правовых норм, оценки вероятных рисков и ограничений при решении поставленных задач, определения ожидаемых результатов.	В целом владеет навыками решения взаимосвязанных задач, исходя из действующих правовых норм, оценки вероятных рисков и ограничений при решении поставленных задач, определения ожидаемых результатов	Владеет навыками решения взаимосвязанных задач, исходя из действующих правовых норм, оценки вероятных рисков и ограничений при решении поставленных задач, определения ожидаемых результатов.	
Повышенный	**Знать:** задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, правовые нормы, способствующие их решению, возможные риски и ограничения при этом, а также				В полном объеме знает задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели. правовые нормы, способствующие их

	ожидаемые результаты				решению, возможные риски и ограничения при этом, а также ожидаемые
	Уметь: определять совокупность задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, применять соответствующее законодательство, оценивать возможные риски и ограничения, определять ожидаемые при этом результаты.				Умеет в полном объеме определять совокупность задач, обеспечиваю щих достижение поставленной цели, применять соответствую щее законодатель ство, оценивать возможные риски и ограничения, определять ожидаемые при этом результаты.
	Владеть: навыками решения взаимосвязанных задач, исходя из действующих правовых норм, оценки вероятных рисков и ограничений при решении поставленных задач, определения ожидаемых результатов.				В полном объеме владеет навыками решения взаимосвязан ных задач, исходя из действующих правовых норм, оценки вероятных рисков и ограничений при решении поставленны х задач, определения ожидаемых результатов.
ПК-8					
	Знать: принципы, приемы и методы лингвистического анализа текста.	Не знает принципы, приемы и методы	В целом знает принципы, приемы и	Знает и понимает принципы, приемы и	

		лингвистического анализа текста.	методы лингвистического анализа текста.	методы лингвистического анализа текста.	
	Уметь: использовать знания поэтики и языковых особенностей произведений художественной литературы для профессионального самосовершенствования и саморазвития.	Не умеет использовать знания поэтики и языковых особенностей произведений художественной литературы Для профессионального самосовершенствования и саморазвития.	В целом умеет использовать знания поэтики и языковых особенностей произведений художественной литературы Для профессионального самосовершенствования и саморазвития.	Свободно использует знания поэтики и языковых особенностей произведений художественной литературы для профессионального самосовершенствования и саморазвития..	
	Владеть: всеми видами анализа текста: лингвистическим, стилистическим и литературоведческим	Не владеет всеми видами анализа текста: лингвистическим, стилистическим и литературоведческим	В основном владеет видами анализа текста: лингвистическим, стилистическим и литературоведческим	Владеет всеми видами анализа текста: лингвистическим, стилистическим и литературоведческим	
	Знать принципы, приёмы и методы лингвистического анализа текста.				В полном объеме знает и понимает принципы, приёмы и методы лингвистического анализа текста.
	Уметь: использовать знания поэтики и языковых особенностей произведений художественной литературы для				Умеет в полном объеме свободно использовать знания поэтики и языковых

	профессионального самосовершенствования и саморазвития.				особенностей произведений художественной литературы для профессионального самосовершенствования и саморазвития.
	Владеть: всеми видами анализа текста: лингвистическим, стилистическим и литературоведческим				Владеет в полном объеме всеми видами анализа текста: лингвистическим, стилистическим и литературоведческим

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Литературная программа кружков, их состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных участников.
2. «Миражный мир» комедий Гоголя. Поэтика комического. «Ревизор» как новый тип комедии.
3. Литературные общества «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова».
Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.
4. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Своеобразие русского романтизма.
Идейный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
5. Романтическая поэма 1820-х гг. (Рылеев, Баратынский идр.). Структура конфликта: традиция и новаторство.
6. Поэзия Баратынского. Основные философские мотивы. Эволюция романтической элегии.
Сборник «Сумерки» как художественное целое.
7. Периодизация поэзии Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности стиля «школы гармонической точности».
8. Цикл рассказов Гоголя «Вечера на хуторе...». Авторский замысел и композиция сборника.
Идейно-художественная функция фантастики и стиль.
9. Творческая история «Горя от ума» А. Грибоедова в трудах Н. К. Пиксанова.
Проблема ума в комедии.
10. Светская повесть 1820—1830-х гг. (Бестужев, Лермонтов, Одоевский).
11. Литературная программа декабристов. Обзор творчества поэтов-декабристов (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Жанрово-стилевое своеобразие лирики Рылеева.
12. Русская фантастическая повесть 1820—1830-х гг. (Погорельский, Лермонтов, Одоевский).

13. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
14. Цикл рассказов Н. Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом «Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
15. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
16. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...» и др.).
17. «Думы» Рылеева. Специфика декабристского историзма, художественное своеобразие жанра.
18. «Повести Белкина» Пушкина. Их экспериментально-полемический характер. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей.
19. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.
20. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
21. Поэма «Руслан и Людмила». Жанрово-стилевое своеобразие. Жанровые особенности сказок Пушкина 1830-х гг.
22. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»),
23. Поэма Пушкина «Медный всадник». Историко-философская проблематика. Символика поэмы.
24. Периодизация русского литературного процесса первой трети XIX в.
25. Лирика Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма Лермонтова «Демон». Структура конфликта, система образов, художественное своеобразие.
27. Баллады Жуковского (общая характеристика). Эволюция балладного жанра. «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Полемика П.А. Катенина («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
28. Развитие литературно-общественных взглядов Пушкина в 1824-1829 гг. Их отражение в лирике. Обзор основных жанров лирики.
29. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.
30. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблема X главы.
31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
32. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль.
33. Периодизация творчества Пушкина. Общая характеристика основных этапов.
34. Идейно-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор—повествователь и герои романа.
35. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
36. Духовный кризис Гоголя. II том «Мертвых душ».
37. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
38. Поэма Лермонтова «Мцыри». Структура конфликта и система образов. Символика поэмы.
39. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама». Символика чисел и карточной игры.
40. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиций. Жанровое своеобразие.
41. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин». Принцип историзма и народности.

42. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма. Конфликт, композиция, система образов. Символика игры и маскарада.
43. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринева.
Проблема чести в «Капитанской дочке».
44. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетнокомпозиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины П.
45. Проблема периодизации русской литературы в статьях Белинского. Белинский как литературный критик.
46. Структура романтического конфликта в южных поэмах Пушкина и восточных поэмах Байрона: типология жанра.
47. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова. Жанровое своеобразие.
48. Русская историческая повесть 1820-х гг.
49. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков, поэты-«любомудры»).
50. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.
51. Поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей».
52. Философско-этическая проблематика романа Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как литературный характер. Особенности психологизма.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;

7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

№	Вопросы	Компетенции
1.	В чем состоит высокое предназначение литературы?	**УК-2, ПК-8**
2.	Чем являлась литературная критика для русского общества XIX века?	**УК-2, ПК-8**
3.	Чем обусловлено различие пониманий структуры литературного текста?	**УК-2, ПК-8**
4.	Как философия повлияла на изучение формы и содержания литературных произведений?	**УК-2, ПК-8**
5.	Изложите концепции Д.С.Лихачева, Ю.М. Лотмана, характеризующие общие тенденции развития мировой литературы.	**УК-2, ПК-8**
6.	Раскройте объем понятия «литературная жизнь».	**УК-2, ПК-8**

7.	Искусство как вид духовно-практической деятельности человека.	**УК-2, ПК-8**
8.	Коммуникативный, созидательный, эстетический и гносеологический аспекты искусства. Носитель образности в литературе, место литературы среди изобразительных и выразительных искусств.	**УК-2, ПК-8**
9.	Литературоведение в ряду других гуманитарных наук.	**УК-2, ПК-8**
10.	Разные подходы к пониманию структуры художественного произведения.	**УК-2, ПК-8**
11.	Типология литературных образов.	**УК-2, ПК-8**
12.	Вопрос о взаимосвязи категорий «герой», «характер», «тип».	**УК-2, ПК-8**
13.	Тема как объективная основа содержания произведения.	**УК-2, ПК-8**
14.	Вопрос и проблема. Типы идей в литературном тексте.	**УК-2, ПК-8**
15.	Художественная идея как выражение авторской тенденции в освещении темы.	**УК-2, ПК-8**
16.	Эмоционально-ценностная ориентация произведения, виды пафоса.	**УК-2, ПК-8**
17.	Литературный язык и его функциональные стили.	**УК-2, ПК-8**
18.	Отличие художественной речи от речи практической.	**УК-2, ПК-8**
19.	Воздействие стиха на прозу и влияние прозы на стих.	**УК-2, ПК-8**
20.	Пространство и время художественного произведения.	**УК-2, ПК-8**
21.	Зависимость композиции от разных видов повествования.	**УК-2, ПК-8**
22.	Значение описаний, отступлений, вставных конструкций, речи персонажей.	**УК-2, ПК-8**
23.	Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Литературная программа	**УК-2, ПК-8**
24.	кружков, их состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных	**УК-2, ПК-8**
25.	участников.	**УК-2, ПК-8**
26.	«Миражный мир» комедий Гоголя. Поэтика комического. «Ревизор» как новый тип	**УК-2, ПК-8**
27.	комедии.	**УК-2, ПК-8**
28.	Литературные общества «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова».	**УК-2, ПК-8**
29.	Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.	**УК-2, ПК-8**
30.	Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Своеобразие русского	**УК-2, ПК-8**
31.	романтизма. Идейный кризис 1823 г., его отражение в лирике.	**УК-2, ПК-8**
32.	Романтическая поэма 1820-х гг. (Рылеев, Баратынский и др.). Структура конфликта:	**УК-2, ПК-8**
33.	традиция и новаторство.	**УК-2, ПК-8**
34.	Поэзия Баратынского. Основные философские мотивы. Эволюция романтической	**УК-2, ПК-8**
35.	элегии. Сборник «Сумерки» как художественное целое.	**УК-2, ПК-8**
36.	Периодизация поэзии Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция	**УК-2, ПК-8**
37.	12. Русская фантастическая повесть 1820—1830-х гг. (Погорельский, Лермонтов,	**УК-2, ПК-8**
38.	Одоевский).	**УК-2, ПК-8**
39.	Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство.	**УК-2, ПК-8**
	Становление жанра романтической элегии.	**УК-2, ПК-8**
40.	Цикл рассказов Н. Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом	**УК-2, ПК-8**
41.	«Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема	**УК-2, ПК-8**

	национального характера в повести	
42.	«Тарас Бульба».	УК-2, ПК-8
43.	Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство.	УК-2, ПК-8
44.	Стиль и язык басен.	УК-2, ПК-8
45.	Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы	УК-2, ПК-8
46.	Поэма «Руслан и Людмила». Жанрово-стилевое своеобразие. Жанровые	УК-2, ПК-8
47.	особенности сказок Пушкина 1830-х гг.	УК-2, ПК-8
48.	Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа	УК-2, ПК-8
49.	гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»),	УК-2, ПК-8
50.	Лирика Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие.	УК-2, ПК-8
51.	Поэма Лермонтова «Демон». Структура конфликта, система образов,	УК-2, ПК-8

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Русская литература и культура»:

• "Отлично"- если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

• "Хорошо"- знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

• "Удовлетворительно"- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

• "Неудовлетворительно" - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№ п/п	Содержание задания (Тесты)	Код компетенции
1.	**Что такое мифология:** а) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве; б) религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы; в) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов или явлений; г) фантастическое отражение в сознании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных?	**УК-2, ПК-8**

2.	Теория «Москва - третий Рим» отражена в а) «Казанской истории» б) «Стоглаве» в) «Рифмологионе» г) «Повести о Новгородском белом клобуке» **д)** «Киево-Печерском патерике»	**УК-2, ПК-8**
3.	**К какой тематической группе относится данная пословица «Не говори гоп, пока не перепрыгнешь»?** • Не завершив дело, не празднуй победу • Ничего не произноси, когда прыгаешь • Говори гоп после прыжка • О деле судят по результатам	**УК-2, ПК-8**
4.	К социально-бытовым повестям относятся повести а) «... о Фроле Скобееве» б) «... о Горе-Злочастии» в) «... о Петре и Февронии Муромских» г) «... о Савве Грудцине» д) «... об Индийском царстве»	**УК-2, ПК-8**
5.	Политическая основа русского классицизма - идея а) просвещенного абсолютизма б) республиканского правления в) народной революции	**УК-2, ПК-8**
6.	Направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века с повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно-эмоциональным отношением к окружающему миру а) сентиментализм б) классицизм в) предромантизм г) просветительский реализм	**УК-2, ПК-8**
7.	Основная тематика сентиментальных произведений а) историческая б) социальная в) любовная г) бытовая	**УК-2, ПК-8**
8.	Ода Державина использует образы и темы сказки Екатерины II для внука - будущего монарха а) «Фелица» б) «Водопад» в) «Снегирь» г) «Бог»	**УК-2, ПК-8**
9.	Жанр, позволивший соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам государственного значения а) элегия б) басня в) ода г) сатира	**УК-2, ПК-8**
10.	Тема несчастной любви героев разных сословий - в основе сюжета повести Н. М. Карамзина а) «Бедная Лиза» б) «Наталья, боярская дочь» в) «Марфа - Посадница» г) «Остров Борнгольм»	**УК-2, ПК-8**
11.	Первая русская тираноборческая трагедия на сюжет из истории Древней Руси	**УК-2, ПК-8**

	а) Княжнин «Вадим Новгородский» б) Плавильщиков «Рюрик» в) Сумароков «Димитрий Самозванец»	
12.	Победно-героическая тема в русских одах XVIII века а) Ломоносов «На взятие Хотина» б) Державин «На взятие Измаила» в) Тредиаковский «На взятие Гданьска» г) Державин «Снегирь» д) Капнист «На рабство»	**УК-2, ПК-8**
13.	**В чем выражается общественная ценность фольклора?** а) проявление талантливости народа б) изображение богатырей в) поэтизация природы г) любовь к окружающему миру	**УК-2, ПК-8**
14.	Противоборство республиканской и монархической идей - в центре исторического произведения Карамзина из жизни вольного Новгорода а) «Марфа - Посадница» б) «Наталья, боярская дочь» в) «История государства Российского» г) «Бедная Лиза»	**УК-2, ПК-8**
15.	**Каков основной мотив былин об Илье Муромце?** • Утверждение единства и независимости Русской земли; • Приключенческий • Социально-бытовой • Любовный	**УК-2, ПК-8**
16.	Тема помещичьего злонравия, произвола, невежества раскрывается в комедии Фонвизина а) «Корион» б) «Бригадир» в) «Недоросль» г) «Опекун»	**УК-2, ПК-8**
17.	Произведение XVIII века с открытым призывом к уничтожению самодержавия и крепостничества, оправдывающее народное восстание а) Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» б) Сумароков «Дмитрий Самозванец» в) Княжнин «Вадим Новгородский» г) Державин «Властителям и судиям»	**УК-2, ПК-8**
18.	А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит: 1) в романе «Евгений Онегин»; 2) в драме «Борис Годунов»; 3) в повести «Станционный смотритель»; 4) в поэме «Бахчисарайский фонтан»	**УК-2, ПК-8**
19.	Какая из «петербургских повестей» Н.В. оголя посвящена теме «маленького человека»: 1) «Нос»; 2) «Портрет»; 3) «Шинель».	**УК-2, ПК-8**
20.	Эпиграфом к «Капитанской дочке» служит изречение: 1) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»; 2) «Незваный гость хуже татарина»;	**УК-2, ПК-8**

	3) «Она была девушка. Она была влюблена»; 4) «Береги честь смолоду».	
21.	Тест-эссе Как характеризуют Печорина его представления о любви и счастье? Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание письменно. Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлёкся трудностью предприятия... Но ничуть не бывало! Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдём такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство — истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности — только в не-возможности достигнуть цели, то есть конца. Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка! он вовсе её не заслуживает. Или это следствие того скверного, но непобедимого чувства, которое заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего, чтоб иметь мелкое удовольствие сказать ему, когда он в отчаянии будет спрашивать, чему он должен верить: «Мой друг, со мною было то же самое, и ты видишь, однако, я обедаю, ужинаю и сплю преспокойно и, надеюсь, сумею умереть без крика и слёз!» А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую всё, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше не способен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное, как жажда власти, а первое моё удовольствие — цодчинять моей воле всё, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха — не есть ли первый признак и величайшее торжество власти? Быть для кого-нибудь причиною страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, — не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастие? Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня	УК-2, ПК-8

	любили, я в себе нашёл бы бесконечные источники любви. Зло порождает зло; первое страдание даёт понятие о удовольствии мучить другого; идея зла не может войти в голову человека без того, чтоб он не захотел приложить её к действительности: идеи — создания органические, сказал кто-то: их рождение даёт уже им форму, и эта форма есть действие; тот, в чьей голове родилось больше идей, тот больше других действует; от этого гений, прикованный к чиновническому столу, должен умереть или сойти с ума, точно так же, как человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара. Страсти не что иное, как идеи при первом своём развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря. ***М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»***	
22.	В Риме выдающихся поэтов увенчивали лаврами. В России же, по мнению Лермонтова, поэтам-личностям достаются терновые венцы. Эта мысль развивается в стихотворении: 1) «Поэт»; 2) «Дума»; 3) «Завещание»; 4) «Смерть поэта».	**УК-2, ПК-8**
23.	В этом произведении один герой воплощает честь, другой - своеволие, третий - одновременно жестокость и благородство. Обо всех героях можно сказать: это сильные личности, что доказывает их поведение во время и после поединка: 1) «Два великана»; 2) «Песня про... купца Калашникова»; 3) «Руслан и Людмила»; 4) «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».	**УК-2, ПК-8**
24.	Основная тема поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова: 1) человек и природа; 2) связь человека с родиной; 3) любовь к свободе.	**УК-2, ПК-8**
25.	Восстание крестьян за «доброго барина» показано в: 1) «Капитанской дочке»; 2) «История села Горюхина»; 3) «Дубровском».	**УК-2, ПК-8**
26.	Выберите из приведенных цитату, в которой дается характеристика А.Чацкого, героя комедии «Горе от ума» 1) «Красавец, в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт»; 2) «Остер, умен, красноречив»; 3) «Он из Германии туманной привез учености плоды»; 4) «Не по летам и чин завидный, не нынче - завтра генерал».	**УК-2, ПК-8**
27.	В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений	**УК-2, ПК-8**

	мечтает о: 1) счастливой семейной жизни 2) высоком общественном поприще 3) славе поэта 4) богатстве и власти.	
28.	Критическую статью «Мильон терзаний» написал: 1) Н А. Добролюбов; 2) И.А. Гончаров; 3) В.Г. Белинский; 4) Д.И. Писарев	**УК-2, ПК-8**
29.	Какому литературному направлению соответствует «мир чувства»? 1) Классицизму; 2) Просветительству; 3) Сентиментализму; 4) Романтизму	**УК-2, ПК-8**
30.	Кому принадлежала идея создания Лицея? 1) Александру I; 2) А. Х. Бенкендорфу; 3) М. М. Сперанскому 4) А. И. Остерман-Толстому	**УК-2, ПК-8**
31.	Кому принадлежит высказывание о комедии «Горе от ума», что в ней «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»? 1) И. А. Гончарову; 2) А. С. Пушкину; 3) А. С. Грибоедову; 4) П. А.Катенину	**УК-2, ПК-8**
32.	С какими литературными направлениями связано творчество В. А. Жуковского? 1) романтизм; 2) реализм; 3) сентиментализм; 4) символизм	**УК-2, ПК-8**
33.	Тест-эссе Почему стихотворение «Тени сизые смесились...» можно отнести не только к пейзажной, но и к философской лирике? **Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание** *** Тени сизые смесились, Цвет поблекнул, звук уснул — Жизнь, движенье разрешились В сумрак зыбкий, в дальний гул. Мотылька полёт незримый Слышен в воздухе ночном... Час тоски невыразимой!.. Всё во мне, и я во всём... Сумрак тихий, сумрак сонный, Лейся в глубь моей души, Тихий, томный, благовонный, Всё залей и утиши. Чувства — мглой самозабвенья Переполни через край!.. Дай вкусить уничтоженья,	**УК-2, ПК-8**

С миром дремлющим смешай!
Ф. И. Тютчев

Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*
«неудовлетворительно» - 50% и менее
«удовлетворительно» - 51-80%
«хорошо» - 81 -90%
«отлично» - 91-100%

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1Д	1Д	1Д	U	U	1Д	1Д	U	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (п) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям - преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Ащеулова, И. В.** Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: учебное пособие / И. В. Ащеулова; Кемеровский государственный университет. - Кемерово: КемГУ, 2016. -196 с. - ISBN 978-5-8353-2052-3. - URL: https://e.lanbook. сош/book/ 120038 (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Гиленсон, Б. А.** Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 395 с.- ISBN 978-5-9558-0333-3. - URL: https://znanium.com/catalog/product/424710 (дата обращения: 17.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. **Есин, А. Б.** Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. — 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука). - URL: https://znanium.com/catalog/product/ 454133 (дата обращения: 20.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
4. **История мировой литературы и искусства:** учебно-методическое пособие / составитель Н. И. Белозубова. - Благовещенск: АмГУ, 2017. - 83 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/156600 (дата обращения: 10.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. **Сакулин,** П. **Н.** Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва: Юрайт, 2020. - 189 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09752-8,- URL: https://urait.ru/bcode/456299 (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

I. **Анализ художественного текста.** Русская литература XX века: 20-е годы: учебное пособие / К. **А.** Рогова; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург: СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - URL: https://znanium.com/catalog/ product/1001187 (дата обращения: 20.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Гачев Г.Д.** Содержательность художественных форм / Г.Д. Гачев - Москва: Издательство Московского университета, 2008.-280 с.- ISBN:978-5-211-05414-l. - URL: https: //old.rusneb.ru/catalog/ 000199 000009 002400986 160265/ (дата обращения: 16.07.2020) - Текст: электронный.
3. **Гончарова, Л. М.** Русская и зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/365066 (дата обращения: 17.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. -4-е год., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL: https: //old.rusneb.ru/catalog/ 000199 000009 003322525/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
5. **Тараносова, Г.** Н. Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - URL: https: //znanium сот/ catalog/product/1017351 (дата обращения: 22.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. Толстикова, **И. И.** Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под редакцией А.П. Садохина. — 2-е год., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012445-2. - URL: https://znanium.com/

catalog/ product/950997 (дата обращения: 20.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
С амостояте льная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. *Общесистемные требования*

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ» http ://kchgu.ru - адрес официального сайта университета

https :// do . kchgu . ш - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021/2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.	Бессрочный

	Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	
2021/2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrarv.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» - https://polored.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия по дисциплине «Русская литература и культура», проводятся в аудитории № _____ (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск. ул. Ленина.29 корпус 2, ауд. Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: 14 компьютеров, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 4 микрофона, 5 цифровых диктофона, 2 колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

1 .Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2.Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3 Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280У2102100934034202061)., с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в EPPF1 Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 no 04.03.2023 r.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http://school-collection.edu.ru/

3 Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?displav=basic

Информационные справочные системы

1 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http: //fgosvo.ru.

2 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - http: // edu.ru .

3 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - http :// school - collection . edu . ru .

4 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - http://window/edu.ru

5 Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФЕОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

- **Принцип индивидуального подхода,** предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

- **Принцип вариативной развивающей среды,** который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и ДР-)-

- **Принцип вариативной методической базы,** предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

- **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учсбно-мстодического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1 .Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280* 120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений